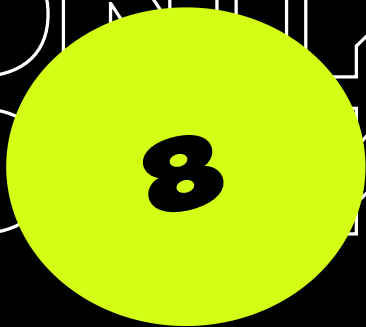


PORADNIK
PORADNIK
PORADNIK
PORADNIK
PORADNIK
PORADNIK
PORADNIK
PORADNIK
PORADNIK
PORADNIK
PORADNIK
PORADNIK





**O CO CHODZI
Z TYMI
MIKROFONAMI?**





Aby w pełni komfortowo czuć się na scenie, dobrze jest wiedzieć, jak prawidłowo korzystać z różnego rodzaju mikrofonów.

Dlatego stworzyliśmy ten poradnik dla Ciebie!

Oczywiście, w trakcie prób na żywo, nasz dźwiękowiec pokaże Ci wszystko krok po kroku.



Jak zapewne wiesz, jest kilka
rodzajów mikrofonów:

- do ręki
- nagłówny
- krawatowy
- gęsie szyje
- tyczka
- kierunkowy

Zapraszamy na krótkie
wtajemniczenie co i jak ;)



DO REKI

Jest to najczęściej używany mikrofon przez osoby, które pojawiają się na scenie tylko na chwilę.

Bardzo ważne jest aby odpowiednio go trzymać.



NAGŁOWNY

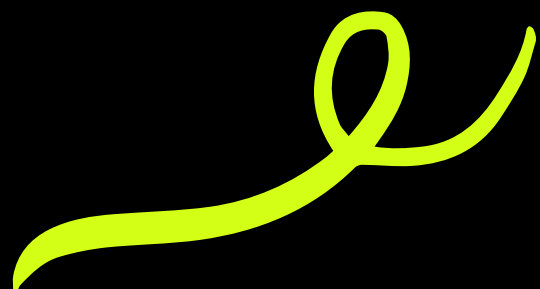
Najczęściej używany mikrofon
w naszych realizacjach online.

Zazwyczaj używają go
prowadzący i prelegenci.

JEST BARDZO WYGODNY!

W tym przypadku niczym się
nie przejmujesz, nasz realizator
podpina go i ustawia.

A Ty masz wolne ręce i nie musisz
skupiać się na tym,
czy dobrze go trzymasz.



PS:

Nasze mikrofony
nagłowne, są bardzo
małe, tym samym
dyskretne.

Nie zasłonią Ci połowy
twarzy wielką gąbką ;)

KRAWATOWY

W OTAKO.studio, nie używamy ich do realizacji online, chyba że ma to swoje uzasadnienie.

Mikrofony krawatowe często są używane przy nagraniach różnych materiałów wideo, np. wizytówki zwycięzców. Można podpiąć go tak, że jest on niemal niewidzialny.

Należy jednak pamiętać, by nic o niego nie zahaczało i ograniczyć gestykulację. W tym przypadku nic nie powinno dotykać czułego mikrofonu.

GĘSIE SZYJE

Znajdują się na mównicy.

Świetne rozwiązanie
w przypadku rozdawania nagród, gdy
nie chcemy zdradzić zwycięzcy,
zakładając mu mikrofon :)

Gęsie szyje ustawia nasz
techniczny, dopasowując je
do wzrostu osoby występującej.

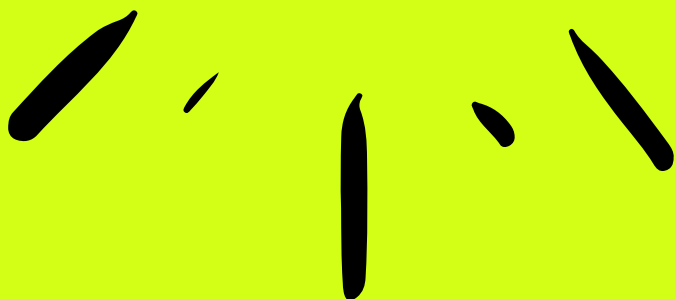
PAMIĘTAJ!
TRZEBA STAĆ
PRZED NIMI,
A NIE W NIE
"WCHODZIĆ" ;)



TYCZKA & MIKROFON KIERUNKOWY

Są to mikrofony używane głównie na planach filmowych lub przy tworzeniu materiałów wideo z relacji eventu.

W naszym studio nie używamy ich z uwagi na dużą liczbę osób, kamer i ujęć - gdzie tyczka mogłaby wchodzić w kadry, a mikrofon kierunkowy przy kamerze byłby za daleko od mówców na scenie.

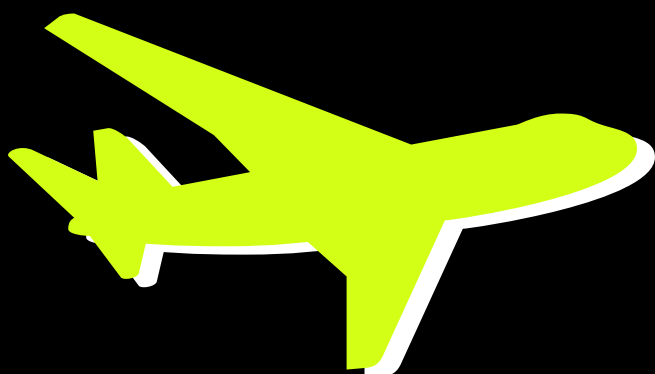


NAJWAŻNIEJSZA

RZECZ! i ryzyko ataku przez
dźwiękowaca spada do zera ;)

PAMIĘTAJ ABY TELEFON
PRZEŁĄCZYĆ NA
TRYB SAMOLOTOWY!

Połączenia, nawet jeśli Twój telefon
jest wyciszony, zakłócają dźwięk
beprzewodowych mikrofonów.
Wibracje też nie wchodzą w grę,
ponieważ dzwoniący telefon
będzie Cię rozpraszać.





Oczywiście nie masz się
o co martwić.

OTAKO team i tak
przypomni Ci o wszystkich
tych zasadach ;)

